

# IN LIMBO



COMPAGNIE ANAPNOÏ

# IN LIMBO

**CRÉATION 2022/23**

Une création de la compagnie Anapnoi

Une version adaptée en langue des signes français existe 

Mise en scène et texte [Fannie Lineros](#)

Collaboration à la mise en scène [Sonia Belskaya](#), [Lauren Sobler](#)

Avec [Lucas Gonzalez](#) et [Fannie Lineros](#)

Collaboration à la dramaturgie [Sonia Belskaya](#), [Lucas Gonzalez](#)

Composition musicale [Lucas Gonzalez](#), [Fannie Lineros](#)

Création et régie lumière [Thierry Ravillard](#)

Création sonore [Alain Okala Bilounga](#)

Régie son [Robin Chollet](#)

Scénographie [Rudy Gardet](#), [Fannie Lineros](#)

Aide au développement [Anne Delphine Monnerville](#)

## [Coproduction et partenariats](#)

Espace Culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières

Théâtre dans les Vignes, Cornèze

Département de l'Aude

Carcassonne Agglo

Région Occitanie

Drac Occitanie

Durée 1h20

Tranche d'âge [à partir de 10 ans](#)

# NOTE D'INTENTION

Limbes. Du latin limbus : bord.  
État vague, incertain.

Selon les scientifiques, jusqu'à l'âge de 25 ans, le cerveau d'un être humain est considéré comme immature. C'est à partir de cet âge-là que la matière blanche (qui permet des connections neuronales rationnelles et une meilleure circulation de l'information) entoure nos synapses et nous permet de prendre des décisions réfléchies.

Avant cela, il nous est impossible d'avoir un comportement stable.  
Nous sommes dans les limbes. Dans un état d'entre deux : ni complètement adultes, ni plus tout à fait enfants.

L'adolescence représente une période de transition critique dans la vie d'un humain et se caractérise par un rythme effréné de croissance à tous les niveaux (physique et mental). Nous sommes en constante évolution, jamais dans notre vie nous n'avons traversé d'état de changement aussi bouleversant.

Au cours de l'adolescence, notre cerveau subit d'énormes modifications à la fois dans sa structure et dans son fonctionnement. Tout se passe sous l'influence des hormones qui nous jettent dans cette instabilité perpétuelle, dans un vlagadam émotionnel sans précédent alors même que l'on attend de nous que nous devenions responsable.  
Que nous fassions des choix importants qui détermineront notre futur, ce qui adviendra de nous.

Certains adolescents racontent qu'ils auraient préféré ne pas vivre cette évolution.  
Si cela avait été possible, ils seraient directement passés de l'enfance à l'âge adulte.

**In Limbo** parle de cet état d'entre deux, **du changement, de corporalité, de féminité, de découverte de soi, du gouffre.**



# L'HISTOIRE

**In Limbo** plonge dans l'univers tumultueux de l'adolescence à travers les yeux de Billie, chanteuse d'un groupe de musique (*Infernal Noise*) sur le point de sortir son premier EP.

Né en milieu scolaire et inspiré par les préoccupations réelles des jeunes, ce spectacle explore des thèmes puissants : sexualité, changements corporels, santé mentale et pressions sociales.

Pour raconter les défis universels de l'adolescence, Billie puise dans ses souvenirs et dans les journaux intimes qui l'ont accompagnée durant cette période. Elle nous entraîne au cœur de ce qui l'a menée ici et raconte comment la musique l'a aidée à émerger des limbes de l'adolescence.

Avec puissance et délicatesse, **In Limbo** nous embarque dans cette période de vie remplie de transformations, de découvertes, de questions intimes et sexuelles, de colères, de peurs, mais aussi de joies, d'amitiés et d'espoir.

Un spectacle réjouissant, tout en jeu et en musique, où humour, fantaisie et émotions se mêlent pour nous offrir un voyage au cœur de l'adolescence.

(Le groupe *Infernal Noise* est un groupe fictif que nous créons spécifiquement pour ce projet. À terme, nous souhaitons qu'il existe au delà de la frontière théâtrale et que nos jeunes spectateur.ice.s puissent retrouver les compositions du spectacle sur les plateformes d'écoute.)

# NAISSANCE

Je travaille avec des pré-adolescents et adolescents depuis 2015 et c'est pour eux que j'ai souhaité créer ce projet. **Ce projet est pensé pour les adolescents et avec les adolescents.**

Au visionnage du documentaire *The teenage brain*, je me suis rendue compte que je n'avais jamais pris conscience du fait que les adolescents ne pouvaient tout simplement pas faire preuve de la même rationalité qu'un adulte parce que leur cerveau n'est pas disposé à faire les connections nécessaires à une bonne circulation de l'information.

Ce n'est pas qu'ils ne le veulent pas : ils ne le peuvent pas.

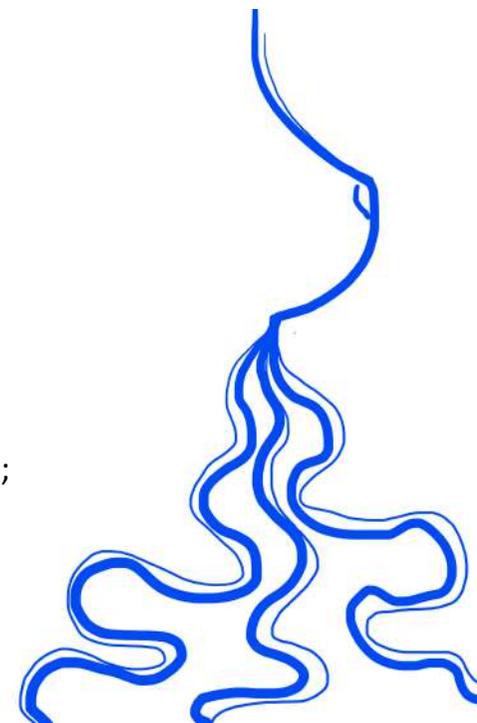
Nous voyons le monde avec nos yeux d'adulte et un cerveau arrivé à maturation mais **que se passe-t-il dans la tête d'un adolescent**, de nos jours?

Quelles sont leurs peurs ? De quoi voudraient-ils qu'on leur parle? Quels combats mènent-ils ?

J'ai donc créé un questionnaire électronique anonyme, que j'ai envoyé à plusieurs établissements, à des services de médiation avec les publics et la jeunesse, à des amis parents d'adolescents pour voir, parmi notre échantillon, ce qui revenait le plus souvent et avoir une idée plus précise de leurs préoccupations actuelles.

Ce processus était important car je ne souhaitais pas arriver avec ce que nous, adultes, avons envie de leur dire; mais plutôt partir de ce qu'eux, adolescent, attendent de nous, acteurs de la culture, et de trouver l'équilibre entre ce que nous souhaitons défendre artistiquement et ce dont les jeunes ont besoin.

Au cours de la saison 2022/23 nous avons été **en résidence au sein des établissements scolaires** afin d'ouvrir le travail aux élèves, de partager avec eux le processus de création d'un spectacle et d'utiliser des temps dédiés pour de la réflexion commune autour de notre projet.





# LA FORME

Il est très important pour nous de proposer, en parallèle de nos créations « grand format » des **formes plus légères** de qualité pour diffuser la culture au sein des territoires et aller vers un public qui ne se déplace pas forcément au théâtre, n'a pas les moyens de se déplacer au théâtre.

C'est pour cela que nous avons souhaité qu'**In Limbo** ait une double forme : pour lieux dédiés, et lieux non dédiés. Elle peut s'adapter à toutes sortes d'espaces : médiathèques, salles polyvalentes, salles de classes, amphithéâtres, etc.

Pour les lieux non dédiés, nous pouvons être autonome en terme de technique et notre décor a été pensé pour ressembler à un décor de concert. Outre les instruments de Jimmy et le micro de Billie, les enceintes et les pupitres ; on y retrouve essentiellement des pieds de micros éparpillés sur lesquels pendent des costumes et sont accrochés les carnets de Billie.

Ces stations sont comme un musée des ères de notre personnage, une forêt de tout ses *looks* entre le CM2 et la première.

On y retrouve aussi un oeil lumineux en trichromie qui est l'élément central de notre décor. L'oeil est le symbole du spectacle, de l'album et de Billie.

Après des années de cauchemar où cet oeil la regarde et l'empêche de respirer, d'avancer; Billie décide de se le réapproprier et d'en faire un symbole de victoire sur ses limbes personnelles. Un pied de nez à toutes ces choses qui nous entravent.

On retrouve cet élément partout : sur les carnets, sur les chaussettes, en stickers sur les guitares, sur les boucles d'oreille et les costumes.



# LA MUSIQUE

La musique a depuis toujours une place importante dans ma vie, elle est présente dans tous les spectacles que je crée.

Avec **In Limbo**, j'ai envie d'aller plus loin et de donner au musicien une place bien spécifique.

Étant moi-même atteinte d'une hyperacousie (une hypersensibilité de l'ouïe), j'ai eu envie de donner au personnage central un rapport au son et à ses sensations bien spécifique, un peu décalé, un peu a-normal : une synesthésie, qui est un phénomène neurologique par lequel deux ou plusieurs sens sont associés.

Il existe des synesthésies dites « graphèmes - couleurs » qui impliquent que certaines personnes perçoivent chaque lettre de l'alphabet d'une couleur bien précise, ou des synesthésies dites « musique - couleurs » qui impliquent que des personnes perçoivent des paysages de couleurs en réponse à des sons.

En l'occurrence dans **In Limbo**, je souhaite travailler sur un type de synesthésie qui consiste à percevoir de la musique lorsque le personnage ressent des émotions fortes.

Je fais appel aux talents de compositeur du guitariste Lucas Gonzalez pour travailler cette matière sonore qui englobera la majeure partie de la pièce. Le choix de la guitare électrique n'est pas anodin car c'est un instrument vibratoire qui me permet de faire naître des univers sonore qui correspondent à ce que j'imagine pour **In Limbo**.

La musique sert donc de vecteur à Billie pour sortir de ses limbes, elle l'utilise pour traiter les émotions qui s'imposent à elle pendant son adolescence. Même si les sons n'ont pas toujours été faciles à apprivoiser pour elle, elle fait de sa spécificité son métier.

Jimmy est donc un personnage à double lecture : il est l'ami avec laquelle elle va créer ce groupe, mais il représente également cette chose qui joue des sons dans sa tête depuis qu'elle est née. La flamme qui la maintient en vie.



# JOURNAL INTIME

Depuis que je suis au collège, j'écris ma vie dans des carnets.

Ça a commencé par un journal *Didl* qu'on m'avait offert pour mes 10 ans et depuis, j'ai rempli des pages et des pages de journaux.

Parfois, j'ouvre une des boîtes noires qui renferme ces carnets, j'en prends un et je l'ouvre au hasard.

J'y découvre une autre version de moi. Quelqu'un qui fut moi, mais qui ne l'est plus.

J'y découvre une écriture changeante selon les âges.

Il m'arrive de m'étonner : « C'est moi qui ai écrit ça ? », « Je ne me reconnais pas du tout ».

Témoins d'un changement profond, ils me permettent de voir le chemin accompli : l'évolution.

J'ai eu envie d'aborder ce projet sous la forme d'un journal intime, à la manière de « Journal d'un corps » de Daniel Pennac.

Une plongée dans les autres versions de soi-même qui ont existé à un instant T.

« Grandir, c'est relire »

Ce format nous permet d'aborder l'intime, de partager des questionnements, de parler de choses plus banales, de passer d'une temporalité à une autre - car dans l'exercice du journal, on peut passer de longues périodes sans rien écrire, se faisant rattraper par la vie.

Le journal est comme le carnet de bord de notre personnage.

On pourra y retrouver des listes de choses, des états d'âmes, des résolutions, des rêves ou des cauchemars, de longs monologues intérieurs ou au contraire, quasiment rien. Un mélange de faits insignifiants et de grands événements qui dessineront les couches de vies de Billie entre sa pré-adolescence et le moment où elle doit quitter le nid, se demander quoi faire et où aller.



## LES MOTS DES ADOS

Bonjour, je suis élève de Jules Fil et je voulais juste vous dire que le spectacle était incroyable et très touchant. Je l'ai trouvé profond, intense, mais surtout il permet à beaucoup de jeunes de s'identifier et j'ai trouvé ça merveilleux. Toutes mes félicitations et remerciements pour ce beau spectacle que vous avez produit !

Bonsoir ,  
Je suis venue cet après-midi avec mon lycée et franchement c'était IN-CROY-ABLE !!  
C'est vraiment une pièce touchante à travers les âges et qui est super moderne en abordant des sujets qui sont encore « tabou »  
Tout le monde peut à un moment ou un autre se reconnaître à travers Billie ou Greg  
En espérant vous revoir pour une autre pièce !! (Même pour revoir In Limbo une deuxième fois !)

J'ai plus que adoré cette histoire énormément touchante pour les adolescents et notamment j'avoue que beaucoup de scène m'a fait pleurer en me remettant des scènes très triste de ma vie durant le collège, les parties de guitare qui était très vibrante. Votre voix à réussi à me faire pleurer ainsi avec les paroles. Je pense que beaucoup des jeunes de nos jours et les parents notamment doivent voir ce genre de vérité pour comprendre qu'ils sont pas seules, qu'ils doivent se comprendre et s'entraider mutuellement. Sachez que j'aurais beaucoup aimé voir plus de prestation venant de vous car les sujets montrés sont très intéressants

Bonjour à vous hier je suis venue avec ma classe de terminale à la cadence et je voulais vous remercier.  
Votre spectacle était magnifique et je me suis revue à différentes périodes de ma vie et savoir que d'autres personnes vivent la même chose me touche donc merci à vous et continuez ainsi.

bonjouurr ! hier je suis venue à votre spectacle avec ma classe de 3\*1 à la cadence c'était juste incroyable ! ça représentait hyper bien la vie des ados maintenant et je me suis retrouvée plusieurs fois dans certains moments de la pièce, j'ai aussi failli pleurer à quelques moments mais ça va 😊 enfin franchement super travail ! je vous envoie ma force 💪

Juste un petit mot pour vous féliciter !  
J'étais à la représentation au théâtre de Narbonne cet après-midi et j'ai adoré !! Que ce soit dans l'écriture de la pièce, qui est originale, tellement drôle et surtout très touchante ! Dans le jeu des comédiens qui ont su capté le public. Ou encore dans les sons et lumières parfaitement harmonieux... !  
Et évidemment un grand bravo au musicien et chanteuse qui ont été splendides !  
Encore félicitation, et j'espère à bientôt ! 🙌



# LA COMPAGNIE

Anapnoi est la compagnie de théâtre fondée par Fannie Lineros en 2014 sur les territoires de l'Aude.

Depuis 2021, Fannie Lineros est artiste complice au Théâtre dans les Vignes de Cornèze.

Le projet artistique de la compagnie est construit autour des questionnements et réflexions relatifs à la société dans laquelle nous évoluons. Le processus de création inclut toujours une étape de recherche préalable sur les thèmes abordés et favorise une écriture au plateau en collaboration avec l'équipe artistique choisie.

Fascinée par les formes de théâtre orientales qui mélangent avec brio plusieurs arts, Fannie Lineros propose une théâtralité transversale, mêlant à une fondamentale théâtre un travail autour de l'art du mouvement, la musique, le travail de chœur, et le son.

En parallèle des créations grand format, Anapnoi défend un théâtre de qualité pour tout spectateur et développe des formes dites tout-terrain pour pouvoir rendre la culture accessible à tous.

La compagnie est très attachée à l'idée de transmission c'est pourquoi elle s'engage auprès des publics dans des actions de sensibilisation à la périphérie de ses créations. Elle favorise des écritures à destination d'un public jeunesse (collège et lycée) mais se donne la liberté de créer des spectacles à double lecture afin d'être également pertinents pour des tout public.

Anapnoi est le nom choisi, en l'honneur du souffle grec. Ce souffle d'un autre temps, aux origines du théâtre dit-on. Ce souffle qui nous fait vivre, le souffle de l'acteur, le souffle du spectateur qui le retient parfois. Ce souffle qui fait gonfler les voiles d'un navire parti à l'aventure, mis sur les flots d'un monde qu'il a pour ambition de visiter.

Après le spectacles **Les Coloriés**, la compagnie est entrée en création du spectacle tout terrain **In Limbo** et en chantier de recherche autour du spectacle **Spectrum**, spectacle grand format dont la création est prévue pour 2023/24.



nete

simpa

elezmir

## Quoi ?

Les limbes  
Le changement  
La corporalité  
La colère  
L'expression  
La sexualité  
Les épreuves  
Le choix

## Qui ?

Billie

## COMMENT ?

Travail d'écriture  
Travail d'interprétation  
Partition corporelle  
Partition sonore

## CALENDRIER DE TOURNÉE

3 au 21 juillet 2024

26 novembre 2024

5 au 7 décembre 2024

10 décembre 2024

Janvier 2025

LaScierie, le Studio Avignon (84)

Lycée Jules Fil, Carcassonne (11)

Scène Nationale de Narbonne (11)

Théâtre Jules Julien (31)

Régions en scène, Scène Nationale de Narbonne (11)

# CONTACTS

## Direction artistique

Fannie Lineros

06 84 21 88 32

[cieanapnoi@gmail.com](mailto:cieanapnoi@gmail.com)

## Aide au développement

Anne Delphine Monnerville

06 76 83 03 90

[cieanapnoi.prod@gmail.com](mailto:cieanapnoi.prod@gmail.com)

## Technique

Thierry Ravillard

06 76 07 17 04

[t.ravillard@orange.fr](mailto:t.ravillard@orange.fr)

## Parce que la culture doit être accessible à tous

**Adaptation en langue des signes française (LSF)** du spectacle.

Permet de rendre le spectacle accessible au **public Sourd locuteur de la LSF**.

Informations et conditions auprès d'Accès Culture,  
service d'accessibilité au spectacle vivant.

Nina Kermiche, production et programmation LSF

**01 89 40 28 35 - [nina.kermiche@accessculture.org](mailto:nina.kermiche@accessculture.org) - [www.accessculture.org](http://www.accessculture.org)**

**AC**  
**ACCES**  
**CULTURE**



## Site Internet

[www.anapnoi.fr](http://www.anapnoi.fr)