

SPECTRUM

CiE ANAPNOI FANNiE LINEROS



SPECTRUM

CRÉATION 2026 - TP à partir de 10 ans

Une création de la compagnie Anapnoi

Mise en scène [Fannie Lineros](#)

Avec [Sonia Belskaya](#), [Lucas Gonzalez](#) et [Nicolas Lainé](#)

Collaboratrice artistique [Lauren Sobler](#)

Texte [Fannie Lineros](#)

Chorégraphies [Loriane Wagner](#)

Lumières [Thierry Ravillard](#)

Son [Géraldine Belin](#)

Costumes [Laurine Baudon](#)

Scénographie [Daniel Fayet](#)

Graphisme vidéo [\(en cours\)](#)

Aide au développement [Anne Delphine Monnerville](#)

Production [Anapnoi](#)

Coproduction [Espace Culturel des Corbières \(11\)](#), [Théâtre des 3 ponts \(11\)](#), [Théâtre dans les Vignes \(11\)](#), [Le Chai \(11\)](#),

[Scène Nationale de Narbonne \(11\)](#)

Soutien [Département de l'Aude](#), [Théâtre Na Loba \(11\)](#), [Théâtre aux croisements \(31\)](#), [Théâtre de Conques \(11\)](#),

[cie EUDAIMONIA Guillaume Severac-Schmitz](#), [Arts vivants 11](#)

Durée envisagée 1h25



L'HISTOIRE

Il existe un pays où la norme fait loi.

Où les personnes décisionnaires, souhaitant créer une société parfaite, décident de mettre en place un système pour ramener l'ordre et l'homogénéité.

Désormais, tous les enfants considérés comme "différents" sont envoyés dans des centres pour apprendre à être des [citoyens modèles](#) et prendre correctement leur place dans la société.

C'est ainsi que Charlie, jeune fille un peu [atypique](#), se retrouve enfermée dans l'un de ces lieux pour « non respect de son genre attribué ».

Préoccupée par des questions aussi vitales que "Comment reboucher le trou de la couche d'ozone ?", elle ne s'est jamais demandée si elle était une fille ou un garçon ou les deux à la fois et cela lui vaut aujourd'hui un séjour au CRG : [le Centre de Réaffectation du Genre](#).

Là-bas, elle fait la rencontre d'Aurélien, jeune pré-adolescent [qui se rêve fille](#), dans la peau de Lili, sa véritable identité; et d'Arthur, son référent, modèle parfait de conformité, destiné à guider les autres sur le "droit chemin".

Pour prouver qu'ils sont [aptes](#) et qu'ils ne sont pas un danger pour cet ordre nouveau ils devront passer le **Test**.

Si ils le réussissent, ils seront libres.

Si ils le ratent, ils rejoindront la liste des « foutus », ces enfants qui disparaissent sans laisser de traces.

Pour Charlie une question s'impose : [accepter de disparaître pour convenir à la norme ou tenter de s'évader et de rejoindre les contrées libres ?](#)

Arthur
Fils du directeur
Référent

Absolument fan des échecs



NAISSANCE

L'envie de **Spectrum** est né dans l'espace temps de vide de la crise sanitaire.

Nous nous sommes retrouvés à l'arrêt, devenus "non essentiel », avec le devoir de rester enfermé chez nous, dans nos espaces de vie microscopiques, face à **nos pensées les plus profondes** et aucun moyen de les fuir.

De mon côté, ce moment a correspondu avec la **suspicion d'une neuro divergence** et à la mise en place de questionnements intenses à ce sujet : je venais d'avoir 30 ans, et j'étais peut-être passé, tout ce temps, à côté d'une information capitale dans le développement de mon « moi ».

Quelques temps plus tard, je découvrais le documentaire **Petite Fille** de Sébastien Lifshitz qui m'a littéralement brisé le coeur. Ayant moi-même vécu une **dysphorie de genre** entre l'âge de sept ans et dix ans, je me suis reconnue dans cet enfant (Sacha). Ce documentaire m'a interpellé sur l'impact que peuvent avoir des mots et des actes adultes sur un enfant.

J'ai eu la chance de vivre cette période sans en garder de 'séquelles' à l'âge adulte. Mais qu'en serait-il de Sacha ?
Comment exister lorsque le reste de la société tente de réduire nos désirs profonds à de simples lubies ?
Tente de nous imposer l'idée que nous n'avons pas le droit d'exister ou de ressentir ce que nous pensons être « nous".

J'ai décidé de m'emparer de ces deux sujets complexe pour traiter du thème de la différence et d'écrire **Spectrum** avec le souhait de ne pas traiter ces thèmes de façon « médicale » mais plutôt de **raconter une histoire**.

Ce sont des sujets qui me semblent **essentiels et urgents** à l'heure où, malgré des avancées considérables à bon nombre d'égard, nous voyons des regains de violences et sommes en prise avec une forte phase d'intolérance; et ce au sein même de l'Europe.

Dans un monde fracturé où l'attrait du nationalisme et du repli sur soi se font plus présents je propose un projet qui met en valeur les différences, qui prône l'inclusion et célèbre l'affranchissement des carcans imposés par la société.
Spectrum, c'est mon engagement contre le repli et le rapetissement des pensées.

SON

Pour la création sonore de *Spectrum*, je travaille avec Lucas Gonzalez, comédien et compositeur guitariste; ainsi qu'avec Géraldine Belin, MAO designer.

Arthur, l'un des personnages de la pièce a un **rapport intime avec sa guitare**, qu'il considère comme une extension de lui-même. J'ai envie de la travailler avec des pédales d'effets, notamment les pédales de réverbère et de Delay afin de donner aux matières acoustiques **un effet bulle, englobant, presque métaphysique**. Le texte s'ouvre d'ailleurs sur cette idée d'une bulle sonore qui représenterait l'espace mental de Charlie, notre personnage principal.

On retrouvera également des **chants polyphoniques** à deux endroits du spectacle : le chant patriotique imposé par le gouvernement en opposition au chant que les personnages créeront dans leur chambre et qui permettra un espace de libération au sein d'un environnement quasi carcéral.

Il y'a une réelle **dissonance** entre le chant du parti d'une grande beauté mais dont les propos sont problématiques et le chant de libération des personnages, qui utiliseront cet outil pour lutter contre le gouvernement à leur endroit.

Dans le texte, on retrouve également cette particularité très présente chez les personnes sur le spectre autistique d'une fracture **visage intérieur / visage extérieur**. C'est d'ailleurs l'un des sujets que j'ai voulu traiter en écrivant ce spectacle : la différence entre ce qui se passe à l'intérieur d'un cerveau et ce que les gens en perçoivent.

Cette fracture sera audible dans le projet grâce au **traitement du son**. L'actrice qui interprète le rôle de Charlie sera équipée d'un HF afin de donner l'impression d'être dans sa tête, **au creux de son crâne**.

Il y'a un va et vient entre une voix amplifiée et une voix normale qui permet de créer les deux espaces : **celui mental et celui dans la réalité immédiate**.



Charlie

Sur le spectre autistique

Non genrée

Absolument fan de géométrie

CORPS

Le travail sur le corps a toujours été important pour moi, que ce soit en tant que comédienne ou en tant que directrice d'acteur.ice. Il fait partie intégrante de **ma pâte artistique** et je m'entoure pour *Spectrum* de **Loriane Wagner**, chorégraphe et danseuse de la compagnie Portes Sud.

Loriane Wagner est une artiste dont le travail est basé autour de **l'organicité et de la viscéralité** et c'est avec elle que j'ai envie d'explorer les moments chorégraphiques que j'envisage pour la pièce. Le mise en scène sera ponctuée de moments corporel mais j'en dénote surtout trois en particulier dans le texte que j'ai écrit.

Le premier est un moment à l'arrivée dans le CRG (centre de réaffectation du genre), où Charlie découvre la brochure du carnet d'accueil et prend connaissance des règles et des devoirs de cet endroit. À ce moment là, on découvre les trois personnages, chacun dans leur chambre, la voix de Charlie dicte les nouvelles consignes, Aurélien s'observe dans un miroir et Arthur joue de la guitare. À un moment donné, la musique prend de l'ampleur et les trois personnages se mettent à faire, plus ou moins ensemble, plus ou moins en rythme, des **gestes rituels de la vie quotidienne**. On les observe « vivre » dans leur lieu de vie / d'incarcération par le biais de la musique et du corps.

Le deuxième est un moment chorégraphique où Aurélien / Lili fait part à Charlie de comment il se voit dans ses rêves. Il commence par lui **décrire qu'elle femme il serait si il était libre d'en être une**. Au fur et à mesure que la description se déploie, la guitare s'emballe. Aurélien se met à bouger avec grâce et puissance pour raconter toutes ses **émotions qui s'entrechoquent** : le corps qu'il aimerait avoir mais qu'il n'a pas, le corps qu'il déteste et qu'il aurait envie de resculpter avec un miroir brisé.

Le troisième moment est un moment chorégraphique où les personnages de Charlie et Arthur découvrent **le sentiment amoureux** qu'ils ont développé malgré eux. Ce travail là est basé sur une exploration de : **c'est quoi l'autre et qu'est-ce qu'il me fait ?** Quelle sensation son toucher me procure.



Aurélien

Né dans le mauvais genre
Se fait appeler Lili en secret
Absolument fan des textures

DÉCOR

J'ai souhaité travailler avec [Daniel Fayet](#), un scénographe basé en Occitanie dont le travail m'inspire. C'est notamment le travail qu'il a réalisé autour du projet *Mission Dizzy 3021* qui m'a interpellé et qui est entré en concordance avec mes envies pour Spectrum.

Dans Spectrum, il y'a plusieurs espaces bien distinct que je dénote comme : **Le couloir, les chambre, les salles de travail, les cellules de détention et le crâne de Charlie**. Il faut donc trouver un moyen de représenter ces espaces et de les faire entrer en résonance avec notre cahier des charges.



Les mots que nous avons défini lors de notre dernière réunion au mois de février sont :

Crâne, cube, couloir, lieu clos, trois espaces, aseptisé, contrées libres.

À partir de là, nous avons commencé à rêver ensemble la scénographie : peut être travailler une nature de sol à la manière de Ryoji Ikeda, avec **des lignes qui permettent des espaces de jeu**, du noir et blanc pour aller avec cet idée de l'aseptisation ou d'une **vision manichéenne** du monde. Nous avons évoqué l'idée de représenter les contrées libres, avec un lointain sous forme d'escalier.

Il est aussi question de pouvoir **apporter de la verticalité** aux acteur.ice.s et d'avoir quelque chose de mouvant pour aller avec le rythme de la pièce. **Tout cela est en cours.**

VIDEO



Dans Spectrum, j'ai souhaité que les adultes ne soit pas représentés au plateau. Le personnage adulte que nous retrouvons le plus dans le texte est [Mme Prisma](#), la directrice adjointe de l'établissement et l'une des seules femmes. Elle sera présente tout au long de la pièce par la présence de [son énorme bouche rouge](#) qui s'ouvre et se ferme et dont le rouge à lèvres à [dépassé](#).

J'ai le souhait que cette bouche soit de l'ordre du [dessin animé](#).

Cette bouche vibrante et énorme à plusieurs significations pour moi : elle vient envahir un espace visuel; elle est toujours là, comme une sorte de Big Brother, c'est en quelque sorte le [gouvernement](#) lui même qui est représenté par cette bouche qui est censée représenter l'ordre et la perfection mais dont le rouge dépasse finalement. Elle est introduite par le personnage de Charlie dans les premières pages du texte et elle marque la particularité des personnes sur le spectre qui se concentrent parfois sur [un détail qui leur explose au regard](#).

COSTUMES

Charlie tenue de ville



Sac Charlie



Aurélien

Arthur



Aurélien



Charlie tenue du centre



Charlie tenue de ville



LA COMPAGNIE

Anapnoi est la compagnie de Théâtre fondée par **Fannie Lineros en 2014 sur les territoires de l'Aude**, d'où elle est originaire.

Depuis 2021, Fannie Lineros est **artiste complice au Théâtre dans les Vignes** de Cornèze.

Le projet artistique de la compagnie est construit autour des questionnements et réflexions relatifs à la société dans laquelle nous évoluons. Il met en lumière des **personnages dits "en marge" et « bizarre »** et tend à se déployer pour faire briller l'inclusion et le respect de chacun.

Fannie Lineros défend un théâtre qui lutte : **contre le repli sur soi et le rapetissement des pensées**.

Un théâtre qui ouvre des espaces de réflexion, qui met en lumière les colères, les choses qui brûlent, les injustices.

Le processus de création inclut toujours une étape de recherche préalable en lien avec les thèmes abordés et favorise une écriture au plateau en collaboration avec l'équipe artistique choisie. Les publics visés sont également inclus dans ce processus par le biais de **questionnaires anonymes** concernant les sujets choisis.

Fascinée par les formes de théâtre orientales qui mêlent avec brio plusieurs arts, Fannie Lineros propose une **théâtralité transversale**, mêlant une fondamentale théâtre à un travail autour de **l'art du mouvement, la musique, le travail de chœur, et le son**.

Obsessionnelle du rythme, de la précision et du détail, elle crée des spectacles où rien n'est laissé au « petit bonheur la chance » et où toutes les ficelles sont pensées dans un désir de concordance : costumes, maquillage, lumière, décor, etc.

En parallèle des créations grand format, Anapnoi défend un théâtre de qualité pour tout spectateur et développe des **formes tout terrain** pour faire en sorte que la culture soit accessible à tous.tes et ne pas réserver le théâtre à une « élite » urbaine.

Elle compte en compte deux à son actif : **Les Coloriés**, créée en septembre 2018 au Théâtre dans les Vignes (11) et présent au Festival d'Avignon Off 019 (La Factory, Salle Tomasi) et **In Limbo**, créée en avril 2023 au Théâtre dans les Vignes (11) et en diffusion au cours des deux prochaines saisons.

Anapnoi est le nom choisi, en clin d'oeil aux origines du théâtre et à ce souffle qui anime toute chose.

Celui qui nous fait vivre, le souffle de création, le souffle de l'acteur, le souffle du spectateur qui le retient parfois.

INSPIRATIONS

Bibliographie

L'enfant atypique, Alexandra Reynaud
Asperger et fière de l'être, Alexandra Reynaud
Aspergirls, Rudy Simone
Vivre avec une femme Asperger, Rudy Simone
My life in picture, Temple Grandin
La différence invisible, Julie Dachez
Les tribulations d'un petit zèbre, Alexandra Reynaud
Woman and girls with autism spectrum disorder,
S.Hendrickx
Dans ta bulle, Julie Dachez
La fille pas sympa, Julia March
Je suis à l'est, Josef Schovanec
Je suis né un jour bleu, Daniel Tammet
Un garçon comme vous et moi, Ivan Jablonka
Des hommes justes, Ivan Jablonka
Page Boy, Elliot page

Podcasts

Enceint - Les pieds sur terre, France Culture
La dysphorie de genre - france inter
Masculinité contemporaines - Ivan Jablonka,
France Inter

Documentaires

Devenir Il ou elle - Arte
Petite fille - Arte
Dans la tête d'un trans - RTS
Entre deux sexes - Arte
Ni d'Eve ni D'Adam

Films et séries

Boys don't cry
Girl
Euphoria
Rainman
The Danish Girl
Atypical
HPI

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

13 au 18 mai 2024

Le Chai, Capendu (11)

11 au 15 novembre 2024

Villeroque Thermenes avec le CCRLCM (11)

27 avril au 7 mai 2025

Scène Nationale de Narbonne (11)

13 au 19 octobre 2025

Théâtre aux croisements

Janvier 2026

En cours

12 au 19 février 2026

Théâtre dans les Vignes, résidence de création + premières

CONTACTS



Direction artistique

Fannie Lineros

06 84 21 88 32

cieanapnoi@gmail.com

Aide au développement

Anne Delphine Monnerville

06 76 83 03 90

cieanapnoi.prod@gmail.com

Technique

Thierry Ravillard

06 76 07 17 04

t.ravillard@orange.fr