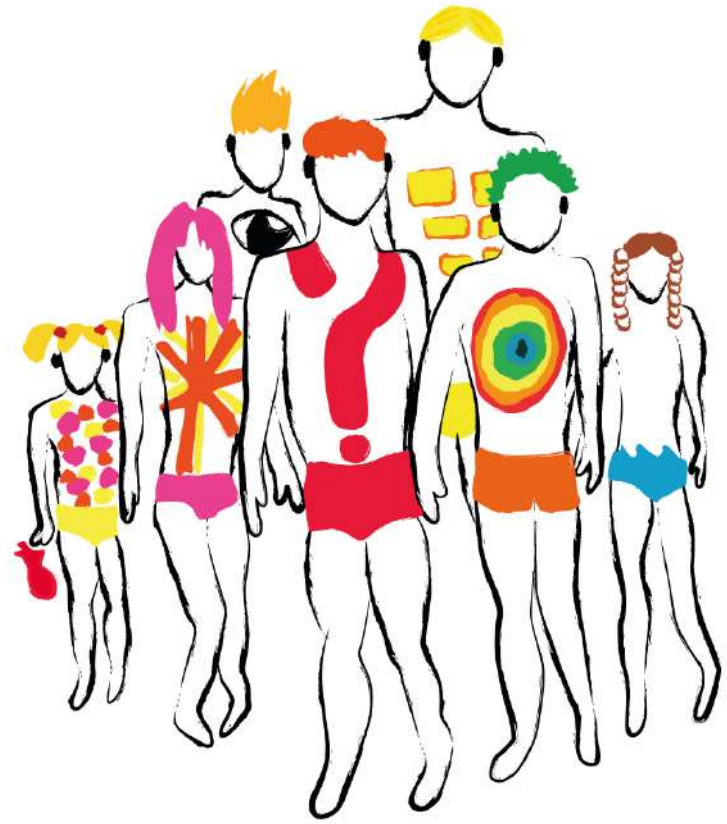


# les coloriés

d'après le roman d'Alexandre Jardin



COMPAGNIE ANAPNOÏ

# LES COLORIÉS

**CRÉATION 2018/19**

Une création de la compagnie **Anapnoi**

Mise en scène **Fannie Lineros**

Avec **Pauline Chabrol, Daphné Lanne, Richard Deshogues, Lucas Gonzalez, Fannie Lineros, Lauren Sobler**

Texte original **Alexandre Jardin**

Adaptation **Fannie Lineros**

Lumières **Thierry Ravillard**

Composition musicale **Thomas Gendronneau et Lucas Gonzalez**

Costumes **Fannie Lineros**

Scénographie **Pierre Heydorff et Fannie Lineros**

Aide au développement **Anne Delphine Monnerville**

Production **Anapnoi**

**Coproduction** La boîte de

**Soutien** Théâtre dans les Vignes, Spedidam, Fonpeps, Adami

Durée 1h35

À partir de 10 ans



## LA COMPAGNIE

Anapnoi est la compagnie de Théâtre fondée par Fannie Lineros en 2014 sur les territoires de l'Aude. Depuis 2021, Fannie Lineros est artiste complice au Théâtre dans les Vignes de Cornèze.

Le projet artistique de la compagnie est construit autour des questionnement et réflexions relatifs à la société dans laquelle nous évoluons. Le processus de création inclus toujours une étape de recherche préalable sur les thèmes abordés et favorise une écriture au plateau en collaboration avec l'équipe artistique choisie.

Fascinée par les formes de théâtre orientales qui mélangent avec brio plusieurs arts, Fannie Lineros propose une théâtralité transversale, mêlant à une fondamentale théâtre un travail autour de l'art du mouvement, la musique, le travail de chœur, et le son.

En parallèle des créations « grand format », Anapnoi défend un théâtre de qualité pour tout spectateur et développe des formes tout terrain pour pouvoir rendre la culture accessible à tous.

La compagnie est très attachée à l'idée de transmission c'est pourquoi elle souhaite s'engager auprès des publics dans des actions de sensibilisation à la périphérie de ses créations.

La première création de la compagnie était une adaptation du roman Les Coloriés de l'auteur français Alexandre JARDIN.

Le spectacle s'est créé au Théâtre dans les Vignes de Cornèze en 2018 et s'est joué dans la petite salle du Théâtre de l'Oulle lors du festival d'Avignon 2019.

La compagnie signe avec Spectrum sa deuxième création grand format, et l'affirmation de travailler à partir du matériau textuel issu des étapes de recherche dont Fannie Lineros est autrice.

Anapnoi est le nom choisi, en l'honneur du souffle grec. Ce souffle d'un autre temps, aux origines du théâtre dit-on.

Ce souffle qui nous fait vivre, le souffle de l'acteur, le souffle du spectateur qui le retient parfois.

Ce souffle qui fait gonfler les voiles d'un navire parti à l'aventure, mis sur les flots d'un monde qu'il a pour ambition de visiter.

# NOTE D'INTENTION

Ce projet a commencé à germer dans ma tête il y'a fort longtemps.

Jeune adolescente de 13 ans, me sentant en décalage avec le monde qui m'entourait, j'ai découvert entre les pages de ce livre une vision de la vie qui, pour une fois, vibrait avec ce que je pouvais ressentir à l'intérieur de moi. Ce livre m'a fit comprendre que l'on pouvait imaginer une société autre, moins figée et plus spontanée et que j'avais le droit, moi aussi, de questionner les codes et les règles tacites qui nous bercent depuis notre naissance.

Les Coloriés, c'est avant tout une intention d'enfance. Car c'est là que tout commence, et c'est là que tout se perd; que quelque chose se casse.

Longtemps, j'ai observé les adultes avec une curiosité dévorante : ils m'apparaissaient comme une espèce à part entière qui nécessitait d'en faire une étude. Telle une scientifique, j'observais mes cobayes sous toutes leurs coutures pour essayer d'en comprendre le sens et l'essence. Je déchiffrais leur manière de se déplacer, de regarder notre monde, d'évoluer, de s'aimer. Je demandais souvent : « pourquoi ? » et on me répondait souvent : « c'est comme ça ».

Nous évoluons dans une société où les rires des enfants nous éclaboussent, et paradoxalement, où il est accepté que la majeure partie de la population vive une vie à moitié vécu, souvent teintée de déceptions et de regrets.

Cette fraîcheur, ces envies, cette spontanéité, ces rêves, ces rires : où vont-ils ? Où se perdent-ils ?

« Les coloriés », c'est mon intention de rendre au public une partie de son enfance.

J'ai envie de leur accorder, l'espace d'un moment, une réminiscence de ceux qu'ils ont été, il y'a fort longtemps, et qu'ils ont oubliés au fond de la cour de l'école.



## L'HISTOIRE



Sur une île du Pacifique vit un peuple méconnu du reste du monde : Les Coloriés.

Un peuple d'adultes restés enfants et pour lesquels le jeu est devenu une culture à part entière.

Chez eux, le temps s'est arrêté le jour où après une rébellion contre le dernier adulte de l'île, les enfants votèrent l'avènement de leurs envies.

À 20.000 km de cette île, en France, vit Hippolyte Leplay.

Homme somme toute banal : la trentaine, bien installé dans sa grisaille quotidienne, insatisfait de son travail, papa d'une petite fille, et grand déçu des relations amoureuses. Un vrai Culotté !

## CE QU'EN DIT L'AUTEUR

Un jour que j'écrivais un livre sérieux, je reçus un SMS qui ne l'était pas.

Une Fannie LINEROS m'invitait à une représentation des Coloriés adaptés pour le théâtre.  
Naturellement, je m'y rendis ; j'accepte presque toujours les invitations improbables.

Ce soir-là, j'étais convaincu d'assister à quelques scénettes d'humeur coloriée, ébauchées plus que ciselées et soudain... je découvre une pièce, mieux, une forme achevée de mon livre qui, je le comprends à présent, a pour vocation d'être joué.

Fannie a trouvé la clef qui ouvre ce texte ancien qui ne peut pas vieillir.  
Elle donne pendant une heure trente débridées une leçon de vitalité, un exercice de joie pure, une invitation à la joie.

Ce travail a l'élégance de n'en être pas un : un moment de risque théâtral réel, de pari tenu.

Mise en scène, recyclage de portions du texte original, numéros de sincérité, tout concours à vous faire sortir de la salle plus libre et plus vivant. Certains spectacles charment ; celui-là délivre.

Les comédiens, en se libérant de tout jeu adulte, donnent envie d'être plus Picasso, moins lecteur du Monde.  
Sûr que Cocteau aurait aimé être dans la salle. En sortant, il aurait dessiné sa joie.  
Cette pièce enivrante a tout de la création pure, celle qui reste un alcool de liberté.

En sortant, impossible de n'avoir pas envie de faire dérailler son sort.

On a envie de dire merci à Fannie Lineros et à chacun des comédiens à peau coloriée.  
Nos vies sont faites de miracles.

**ALEXANDRE JARDIN**

## POINT PRESSE

« **UN COUP DE COEUR !** »

Une pépite à la fois de rêve et de **PRISE DE CONSCIENCE**.(...)

Une mise en scène intelligente et originale qui sublime une histoire aux allures de fable philosophique qui nous fait réfléchir »

La Provence

« Les Coloriés, **C'EST NOUS!** »

De l'émotion, de l'énergie, de l'humour, du talent, de la maîtrise, et même une pointe de folie ! »

L'INDEPENDANT

« Les Coloriés pourraient prétendre au titre de **CONTE PHILOSOPHIQUE**. (...). Mise en scène inventive, basée sur des changements de costumes, où tout est tourné vers l'essentiel et la recherche de sens(..) Ils nous donnent, sans jamais cesser de nous faire rire, **UNE BELLE LEÇON DE VIE**. »

vl.

« **Un hymne à l'enfance et à la liberté**, une invitation à vivre sa vie comme on l'entend. (...)

Cette pièce peut être **JUBILATOIRE À TOUT ÂGE**. »

SENSITIF

« (...) Un spectacle aussi rafraîchissant qu'original, vraie et **FORTE PROPOSITION ARTISTIQUE** qui marque par sa sincérité et sa vitalité.

Le travail est vraiment plaisant à voir tant il est inventif et qu'elle ose des choses improbables.

Il en résulte un ton résolument **DÉCALÉ ET NOVATEUR**.

froggy's delight





# CONDITIONS

Conditions financières

Cession sur demande

8 à 9 personnes en tournée : 7 comédien.ne.s, 1 régisseur lumière, une metteuse en scène

Frais annexes non-inclus :

Voyages A/R équipe (Trois trajets depuis Paris, cinq trajets depuis Occitanie)

Défraiements repas tarif SYNDÉAC

Prise en charge directe des nuitées

Transport décor et costumes depuis Fontiès d'Aude (11)

Droits d'auteur et de mise en scène : 10% HT du prix de cession, à régler directement à la compagnie

Nous consulter pour la fiche technique.

# CONTACTS



## Direction artistique

Fannie Lineros

06 84 21 88 32

[cieanapnoi@gmail.com](mailto:cieanapnoi@gmail.com)

## Aide au développement

Anne Delphine Monnerville

06 76 83 03 90 /

[cieanapnoi.prod@gmail.com](mailto:cieanapnoi.prod@gmail.com)

## Technique

Thierry Ravillard

06 76 07 17 04 /

[t.ravillard@orange.fr](mailto:t.ravillard@orange.fr)

 SPEDIDAM  
LES DOCTES DES ARTISTES INTERPRETES

 FONPEPS  
FONDS NATIONAL POUR L'IMPULSION  
FINANCIERE DANS LE SPECTACLE

 Adami  
LA FORCE DES ARTISTES

 le théâtre dans les vignes