

SPECTRUM



CiE ANAPNOI

SPECTRUM

Théâtre

Durée 1h

Scolaire à partir de la 6ème / Tout public à partir de 10 ans
7 personnes en tournée (incluant mise en scène et diffuseuse)

Création 2026

Une création de la compagnie Anapnoi

Mise en scène et texte [Fannie Lineros](#)

Collaboration à la mise en scène [Lauren Sobler](#) et [Jeanne Godard](#)

Avec [Lucas Gonzalez](#), [Sonia Belskaya](#) et [Nicolas Lainé](#)

Composition musicale et sonore [Lucas Gonzalez](#), [Géraldine Belin](#)

Création lumière et régie [Thierry Ravillard](#)

Régie son [Géraldine Belin](#)

Scénographie [Daniel Fayet](#)

Costumes [Laurine Baudon](#)

Diffusion [Charline Alexandre](#)

[Production](#) Anapnoi

[Coproduction](#) Espace Culturel des Corbières (11), Théâtre des 3 ponts (11), Théâtre dans les Vignes (11), Le Chai (11), Odyssud (31), Théâtre + Cinéma, SN du Grand Narbonne (11)

[Aide à la création](#) DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Aude

[Accueil en résidence](#) Théâtre Na Loba (11), Théâtre aux croisements (31), Théâtre de Conques (11), Théâtre + Cinéma, SN du Grand Narbonne (11), Théâtre dans les Vignes (11)

[Soutien](#) cie EUDAIMONIA Guillaume Severac-Schmitz, Atelier costumes Théâtre de la cité



L'HISTOIRE

Il existe un pays où la norme fait loi.

Où les personnes décisionnaires, souhaitant [créer une société parfaite](#), décident de mettre en place un système pour ramener l'ordre et l'homogénéité.

Désormais, tous les enfants considérés comme "différents" sont [envoyés dans des centres](#) pour apprendre à être des citoyens modèles et prendre correctement leur place dans la société.

C'est ainsi que Charlie, jeune fille un peu atypique, se retrouve enfermée dans l'un de ces lieux pour « non respect de son genre attribué ».

Préoccupée par des questions aussi vitales que "Comment reboucher le trou de la couche d'ozone ?", elle ne s'est jamais demandée si elle était une fille ou un garçon ou les deux à la fois et cela lui vaut aujourd'hui un séjour au CRG : le Centre de Réaffectation du Genre.

Là-bas, elle fait la rencontre d'Aurélien, jeune pré-adolescent qui se rêve fille, dans la peau de Lili, sa véritable identité; et d'Arthur, son référent, [modèle parfait de conformité](#), destiné à guider les autres sur le « droit chemin ».

Pour prouver qu'ils sont aptes et qu'ils ne sont pas un danger pour cet ordre nouveau ils devront passer le Test.

Si ils le réussissent, [ils seront libres](#).

Si ils le ratent, ils rejoindront la liste des « foutus », ces enfants qui disparaissent sans laisser de traces.

Pour Charlie une question s'impose : accepter de disparaître pour convenir à la norme ou [tenter de s'évader](#) et de rejoindre les contrées libres ?



NOTE D'INTENTION

L'envie de *Spectrum* est né dans l'espace temps de vide de la crise sanitaire.

Nous nous sommes retrouvés à l'arrêt, devenus « non essentiels », avec le devoir de rester enfermé chez nous, dans nos espaces de vie microscopiques, face à nos pensées les plus profondes et aucun moyen de les fuir.

De mon côté, ce moment a correspondu avec la suspicion d'une neuro divergence et à la mise en place de questionnements intenses à ce sujet : je venais d'avoir 30 ans, et j'étais peut-être passé, tout ce temps, à côté d'une information capitale dans le développement de mon « moi ».

C'est aussi à cette période que je découvre le documentaire *Petite Fille* de Sébastien Lifshitz.

Ayant moi-même vécu ce que certain.e.s appellent une dysphorie de genre entre l'âge de sept ans et dix ans, je me suis projetée dans cet enfant et le documentaire m'a interpellé sur l'impact que peuvent avoir des mots et des actes adultes sur le développement futur d'un enfant.

J'ai eu la chance de vivre cette période sans en garder de 'séquelles' à l'âge adulte. Mais qu'en sera-t-il pour d'autres ?

Comment exister lorsque le reste de la société tente de réduire nos désirs profonds à de simples lubies ?

Tenter de nous imposer l'idée que nous n'avons pas le droit d'exister ou de ressentir ce que nous pensons être « nous ».

J'ai décidé de m'emparer de ces deux sujets complexe pour traiter du thème de la différence et du droit à être soi-même. J'ai écrit *Spectrum* avec le souhait de ne pas traiter ces thèmes de façon « médicale » mais plutôt de raconter une histoire.

Ces sujets me semblent essentiels et urgents à l'heure où, malgré des avancées considérables à bon nombre d'égard, nous voyons des regains de violences et sommes en prise avec une forte phase d'intolérance; et ce au sein même de l'Europe.

Dans un monde fracturé où l'attrait du nationalisme et du repli sur soi se font plus présents *Spectrum*, est mon engagement.

FANNIE LINEROS

NOTES DE MISE EN SCÈNE

La scénographie et son décor

Dans *Spectrum*, il y a plusieurs espaces bien distincts : Le couloir, les chambre, les salles de travail, les cellules de détention et le crâne de Charlie. La nature du sol à la manière de Ryoji Ikeda, avec des [lignes](#) permettent des espaces de jeu. L'idée du [noir et blanc](#) pour aller vers l'aseptisation ou une vision manichéenne du monde.

Il y a des éléments mobiles qui évoquent les pièces d'échec se déplaçant sur un plateau. Le sol vient d'ailleurs rappeler [le plateau d'échec](#) dont se sert Arthur (un plateau dessiné spécialement pour la pièce). Les éléments scénographiques, en se déplaçant sur cette trame, deviennent eux-mêmes les pièces d'un jeu. [Les personnages pourront-ils devenir des reines ?](#)

Il y a également plusieurs verticalités dans la pièce ; le décor est composé de [trois cubes, deux châssis sur roulettes et un escalier](#), en plus du sol et du cyclo. L'escalier représente l'entrée dans le centre, mais aussi la possibilité de s'en échapper. Il représente l'ailleurs mais sera utilisé pour représenter l'enfermement en cellule.

[Le cyclo](#), toujours teinté de bleu, est une extension des émotions de Charlie, une sorte de baromètre émotionnel. La teinte du bleu change donc en fonction de ce qu'elle ressent, le décor respire avec elle.

Le corps

Le travail sur le corps a toujours été important dans les créations d'Anapnoi. Loriane Wagner, qui signe les chorégraphies de *Spectrum* est une artiste dont le travail est basé autour de [l'organicité et de la viscéralité](#). Elle permet de donner une forme visible et sensible aux émotions et aux pensées des personnages, et de faire du mouvement une véritable matière dramaturgique.

Dans *Spectrum*, la chorégraphie intervient particulièrement lorsque les émotions ou les états intérieurs des personnages deviennent difficiles à traduire par les mots.

Cette partition est travaillée avec [une grande précision](#).

Les déplacements sont répétés et réglés au millimètre afin de construire un mouvement collectif cohérent. Cela concerne notamment les transitions, qui ne sont pas de simples moments de passage entre deux scènes, elles font partie intégrante de la chorégraphie générale du spectacle.

Ce travail permet de rendre les changements de scènes plus fluides : plutôt que de couper l'action pour installer un nouvel espace, [la transformation du décor devient elle-même une partie du spectacle](#).



Le son

Le travail sonore s'appuie sur la composition à [la guitare](#), portée par le personnage d'Arthur, et sur un travail de [MAO](#) (musique assistée par ordinateur) réalisé avec la conceptrice son [Géraldine Belin](#).

Arthur, l'un des personnages de la pièce a un rapport intime avec sa guitare. Elle est, en quelque sorte, son objet d'[émancipation face à l'ordre établi](#). La guitare représente ainsi son espace intime, un endroit où il peut s'exprimer sans avoir à se conformer aux règles qui lui sont imposées.

Au delà de la guitare, [le son devient ainsi un outil dramaturgique](#) : il permet de rendre audible une réalité qui, normalement, resterait invisible. Le texte s'ouvre d'ailleurs sur cette idée d'une bulle sonore qui représenterait l'espace mental de Charlie, notre personnage principal. Pour rendre cette fracture audible, la voix de Charlie peut alors être amplifiée et traitée afin de donner l'impression que nous entrons dans sa tête, au plus près de son espace mental. Il existe ainsi un va-et-vient entre la voix amplifiée et naturelle permettant de distinguer deux espaces : [celui de la pensée et celui de la réalité immédiate](#).



LA COMPAGNIE

Anapnoi est la compagnie de théâtre fondée par [Fannie Lineros](#) en 2014 sur les territoires de l'Aude.

Depuis 2021, Fannie Lineros est artiste complice au Théâtre dans les Vignes de Cornèze. Et depuis 2024 elle est artiste associée à la Scène Nationale de Narbonne.

Le projet artistique de la compagnie est construit autour des questionnements et réflexions relatifs à la société dans laquelle nous évoluons. Le processus de création inclut toujours une étape de recherche préalable sur les thèmes abordés et favorise une écriture au plateau en collaboration avec l'équipe artistique choisie.

Fascinée par les formes de théâtre qui mélangent avec brio plusieurs arts, Fannie Lineros propose une théâtralité transversale, mêlant à une fondamentale théâtre un travail autour de l'art du mouvement, la musique, le travail de chœur, et le son.

En parallèle des créations grand format, Anapnoi défend un théâtre de qualité pour tout spectateur et développe des formes dites tout-terrain pour pouvoir rendre la culture accessible à tous.

La compagnie est très attachée à l'idée de transmission c'est pourquoi elle s'engage auprès des publics dans des actions de sensibilisation à la périphérie de ses créations. Elle favorise des écritures à destination d'un public jeunesse (collège et lycée) mais se donne la liberté de créer des spectacles à double lecture afin d'être également pertinents pour des tout public.

Anapnoi est le nom choisi, en l'honneur du souffle grec. Ce souffle d'un autre temps, aux origines du théâtre dit-on. Ce souffle qui nous fait vivre, le souffle de l'acteur, le souffle du spectateur qui le retient parfois.

Ce souffle qui fait gonfler les voiles d'un navire parti à l'aventure, mis sur les flots d'un monde qu'il a pour ambition de visiter.

Après le spectacles [Les Coloriés](#), la compagnie est entrée en création du spectacle tout terrain [In Limbo. Spectrum](#), spectacle grand format est la troisième création.

EQUIPE DU SPECTACLE

En tournée : 3 comédien.ne.s, 1 technicien lumière, 1 technicien son

Fannie Lineros - Mise en scène et directrice de la cie Anapnoi



Après trois années de licence d'Art du Spectacle à l'Université Paul Valéry (Montpellier), Fannie Lineros intègre la classe libre des Cours Florent. À la fin de sa scolarité, elle sera sélectionnée pour faire partie du Prix Olga Horstig, mis en scène par Gréteil Delattre au Théâtre des Bouffes du nord.

À sa sortie d'école, elle joue dans plusieurs spectacles : on la retrouve dans Le nid de cendres de Simon Falguières, Vagabondages d'Anne Delphine Monnerville, Le griffe m-e-s Fabien Berges, Ailleurs de Lucas Gonzalez et Le long voyage du pingouin vers la jungle m-e-s par Thomas Gendronneau. En 2016 elle fait la rencontre d'Anne Contensou / cie Bouche Bée pour la création de LIV. Les univers artistiques concordant, la collaboration se poursuit depuis 2016, avec plusieurs créations : Ce Spectacle vous regarde, Rayon X et Petite Pluie créée à l'Automne 21 au Grand R, Scène Nationale.

En 2018, elle fait la rencontre de Michèle Heydorff qui lui proposera un rôle dans Mystère et Secrets de l'Abbé Saunières. En 2021, Michèle lui propose de devenir « artiste complice » du Théâtre pour une durée de trois ans.

Directrice artistique de la Cie Anapnoi, elle met en scène Les coloriés, d'après le roman d'Alexandre Jardin dans le cadre du festival Avignon 2021. En 2021, elle lance plusieurs laboratoires de recherche autour de Spectrum, la nouvelle création de la compagnie qui est prévu pour 2026.

Lucas Gonzalez - Comédien



D'abord musicien, Lucas suit une formation à l'Ecole ATLA. Guitariste, chanteur, compositeur, il multiplie les concerts et les groupes avant que sa passion pour la scène ne l'amène au théâtre. Il entre alors aux Cours Florent dont il sortira en 2013 avec la récompense du meilleur acteur dans un second rôle pour son fossoyeur dans «Hamlet» et de la meilleur création musicale pour la pièce «Nuage 13» de Édouard Penaud.

Il joue au théâtre pour Philippe Calvario dans «Shakespeare in the wood» sur la scène nationale de Beauvais entre autres, Marcus Borja pour ses spectacles «Théâtre» à la Colline», au Théâtre de la Cité Internationale, ou encore Fannie Lineros dans «Les coloriés», Simon Elie Galibert pour «Violence 1 et 2» repris au Monfort et bien d'autres...

Il compose et interprète les musiques originales de plusieurs spectacles (In Limbo, Arianne un pas avant la chute), cherchant à faire dialoguer le jeu, la voix et le son dans une même dramaturgie sensible et vivante.

Il écrit et crée en 2024 sa première pièce «Ailleurs», pièce point de départ d'une saga de 22 écrits où se croisent figures mythiques, dieux et hommes de la fin à la création d'un univers. A cette occasion, il fonde et co-dirige la compagnie Le Mat en XIII.

Sonia Belskaya -Comédienne



Titulaire d'un M1 d'anthropologie à l'université Paris VII, Sonia Belskaya se forme en tant que comédienne au Cours Florent. En parallèle, elle joue dans les créations sonores et chorales de Marcus Borja, ainsi que les spectacles pluridisciplinaires et performatifs de Melina Despretz.

Ensuite, Sonia rejoint la formation de l'Ateliercité au Théâtredelacité - CDN Toulouse Occitanie, où elle travaille avec Laurent Pelly, Marion Guerrero, Virginie Barreteau, Julien Gosselin, Sébastien Bournac, Aurélien Bory.

A l'issue de l'Atelier-cité, elle crée son premier spectacle, *J'ai rêvé d'un cafard...*, (texte lauréat de la bourse à l'écriture SACD Beaumarchais).

Sonia est interprète dans les spectacles de la compagnie Créature, (*Prince Lepetit*, *J'entends battre son cœur*, *Les Irréels*), ainsi qu'autrice de la pièce *Je suis ma maison*, mise en scène par Lou Broquin.

Elle travaille également en tant qu'autrice-dramaturge avec les compagnies Le Grand Raymond (*Ex ovo, tu enfanteras dans la couleur*) et Blick théâtre (Amathia).

Au sein de la compagnie Anapnoi, Sonia est comédienne du spectacle *Spectrum* et collaboratrice à la dramaturgie et la mise en scène pour le spectacle *In Limbo*.

Nicolas Lainé - Comédien



Formé de 2012 à 2015 aux Conservatoires d'Art Dramatique d'Angers puis de Nantes, Nicolas Lainé intègre en 2016 l'AtelierCité, la formation d'acteur du Théâtre National de Toulouse. Il y développe son travail auprès notamment de Julien Gosselin, Aurélien Bory, Georges Bigot et Richard Brunel, avant de collaborer avec Laurent Pelly sur *Les Oiseaux d'Aristophane* et *Sur la tête*, d'après les œuvres de Jacques Prévert. Il joue ensuite sous la direction de Sébastien Bournac dans *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind.

En 2019, il rencontre la metteuse en scène Lou Broquin, directrice de la Cie Créature, avec qui il entame une collaboration durable. Il interprète le rôle-titre du spectacle jeune public *Prince Lepetit* d'Henri Bornstein, qu'il joue jusqu'en 2023.

Parallèlement, il se produit dans *Caligula* d'Albert Camus avec le collectif *Sur la cime des actes*, et crée un seul en scène, *Cellule gémellaire*, d'après *Les Météores* de Michel Tournier.



Thierry Ravillard- Technicien lumière en alternance avec Alessandro Pagli

Formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) à Avignon, ainsi qu'à l'École de scénographie de Drummondville (Québec), Thierry Ravillard développe depuis plus de 35 ans une approche exigeante et sensible de la lumière au service du spectacle vivant.

Il débute comme régisseur d'accueil au Théâtre Jean Alary de Carcassonne (1985–2000), puis devient directeur technique et concepteur lumière du Festival de la Cité à Carcassonne dès 1987.

Créateur lumière pour de nombreuses compagnies telles que Le Grand Roque, Terre d'Histoires, Les Médiévals, Dimson Productions, La Tripe du Bœuf, FI Théâtre ou encore le Théâtre de l'Hyménée, il accompagne des univers artistiques éclectiques avec rigueur et imagination.

Son parcours l'a également conduit à collaborer avec de grands noms de la scène : Robert Hossein, Jérôme Savary, Maurice Béjart, Carolyn Carlson, Carlo Boso, Jean-Louis Martinelli, Marcel Maréchal, Michel Boy, Philippe Caubère, Claude Massart, ou encore Olivier Py.



Géraldine Belin- Technicienne son

Après des études d'audiovisuel (BTS spécialité métiers du son/2005) et de création et conception de décors sonores/design sonore en licence de musique à l'université (2006), elle commence à travailler pour différents lieux et structures, concerts, événementiel, spectacles vivants (depuis 2007).

C'est au cours de ses 10 années (2011/2021) passées au sein du théâtre de la Cité à Toulouse (CDN- centre de création et diffusion) qu'elle a progressivement pu rencontrer des metteurs.e.s en scène et compagnies pour lesquelles elle s'est mise au service de la création de l'univers sonore et musical de leurs spectacles (Laurent Pelly, Christophe Bergon, Chloé Dabert, Guillaume Severac-Schmitt, Lou Broquin...)

Aujourd'hui, elle continue à partager son temps entre création, régies son et générale de tournée et avec ses différents partenaires de route et compagnies fidèles.



Alessandro Pagli- Technicien lumière en alternance avec Thierry Ravillard

Alessandro Pagli travaille dans le spectacle vivant depuis plus de vingt ans. Basé à Toulouse, il intervient en création, tournée et accueil technique pour des projets de théâtre, danse, musique et arts de la rue. Fort d'un parcours international et d'une solide expertise technique, il accompagne compagnies, artistes et institutions culturelles dans la conception et la mise en œuvre de leurs projets scéniques, en plaçant la lumière au service de l'émotion et du récit.



TOURNÉE

2026

Scène Nationale de Narbonne - Création
Odyssud, Toulouse (31)
Supernova, Théâtre Sorano, Toulouse (31)

ACCUEIL TECHNIQUE

Durée : 1h + bord de scène pour les scolaires

Age : Scolaire (à partir de la 6ème) et Tout public à partir de 10 ans

Jauge : 180 en scolaire // Illimitée en TP

07 personnes en tournée (incluant la chargée de diffusion et la mise en scène)

Location d'un 12m3 pour transport décors.

Espace scénique idéal :

- > Ouverture au cadre : 10m
- > Profondeur : 7,5m
- > Hauteur sous perche : 6m minimum

Dispositif scénique :

- > 4 lats de 2m de large de tapis style scotch lino (scotché à l'américaine)
- > un cyclorama en fond de scène.
- > 2 modules mobiles blancs lestés (20kg)
- > un escalier noir mobile
- > 5 cubes en bois ajourés
- > 1 petit module stand guitare
- > 1 petit module pied de micro
- > Une bavette pour cyclo

Temps de montage : arrivée J-2

- > 3 service de montage de 4h

Démontage : 1h30

Lumière et son : demander la fiche technique pour plus de détail.

Pour plus de détail concernant l'accueil du spectacle,
n'hésitez pas à demander le dossier technique.



CONDiTiONS FINANCIERES

Prix du spectacle : 3200 euros

Hébergement : 7 singles ou défraiement journaliers (tarifs CCNEAC)

Repas : 7 personnes ou défraiement journaliers (tarifs CCNEAC)

Transport : Prévoir 0,697 centimes du kilomètre et tarif péage ou prise en charge des billets de train, avion ou location de véhicules.
Départs de Toulouse, Sens, Nantes et Perpignan.

Pour plus d'informations veuillez contacter :

[Charline Alexandre](#) - Diffusion

06 19 99 92 60

cieanapnoi.diff@gmail.com





CONTACTS

Direction artistique
Fannie Lineros
06 84 21 88 32
cieanapnoi@gmail.com

Diffusion
Charline Alexandre
06 19 99 92 60
cieanapnoi.diff@gmail.com

Régie Générale
Alessandro Pagli
06 06 55 66 01
alessandropagli@gmail.com