Memoire de la lagune

CiE ANAPNOi / FANNiE LiNEROS



MEMOIRE DE LA LAGUNE

CRÉATION 2027 - à partir de 8 ans

Texte et Mise en scène Fannie Lineros
Avec Alexis Ballesteros, Sonia Belskaya, Fannie Lineros
Chorégraphies Loriane Wagner
Création son Alexis Ballesteros
Costumes Fannie Lineros

Production Anapnoi
Coproduction Théâtre + Cinéma, SN du Grand Narbonne (11), Musée Narbo Via (11), Théâtre dans les Vignes (11)
Accueil en résidence Théâtre + Cinéma, SN du Grand Narbonne (11), Théâtre dans les Vignes (11)

Durée envisagée 1h



L'HISTOIRE

Yolande, Agathe et Mathéo - trois frère et sœur - se retrouvent à l'occasion des funérailles de Papi John.

Papi John, c'est celui qui leur a tout appris.

Alors qu'ils se retrouvent autour de sa mémoire, **les souvenirs remontent.**
Ensemble, ils évoquent leur **enfance au bord de la lagune,** ce paysage vivant façonné par les courants, les peuples, les langues et les récits transmis de génération en génération.

Yolande est partie vivre son rêve de comédienne à la capitale et est en plein concours pour intégrer une école de prestige.
Au fil des retrouvailles, elle mesure combien ce territoire ne l'a jamais quittée et comment il l'a façonnée.
Car si l'on peut partir, **on emporte toujours avec soi quelque chose du lieu qui nous a construits.**

Ensemble, ils se souviennent de **la vigne qui pleure** quand revient le beau temps, de **l'étang salé** où ils ont appris à nager, des **premières sorties en voile**, de l'observation des oiseaux et du vent; **de l'Occitan**, cette langue que Papi John parle et qui s'oublie.

Ils évoquent aussi celles et ceux qui peuplent encore leur mémoire : Marguerite, qui pêche sur l'étang avec son betous et sa trabaque, ou encore le Monsieur au chapeau, qui a sauvé le salin du coin.

À travers ces récits intimes, les trois enfants **retracent l'histoire d'un territoire** en perpétuelle transformation et interrogent ce qui nous façonne profondément : les paysages, les langues, les gestes transmis, les êtres qui nous entourent.

Mémoire de la Lagune est un hommage sensible à un lieu fragile, façonné par le vent et les courants, qui porte en lui la mémoire de celles et ceux qui l'ont habité.

« On peut savoir beaucoup de choses en écoutant ce que le vent a à nous dire »

Papy John



NAISSANCE

Un territoire.
Du vent, du sel, de l'eau.
Des histoires.

Mémoire de la lagune est né d'un portrait de territoire commandé par Fabien Bergès (directeur de la scène nationale de Narbonne) à Fannie Lineros, autour de **la lagune** narbonnaise.

Entourée des artistes Alexis Ballesteros et Sonia Belskaya, Fannie Lineros s'est emparé de la matière collectée par le musée Narbo Via dans le cadre de la collecte *Mémoire de la lagune*, pour en faire **un rendu sensible, théâtral et musical.**

À travers les récits, les souvenirs, les anecdotes et les légendes recueillis auprès des habitant·e·s, il s'agit moins de documenter un territoire que de faire entendre les imaginaires qui le traversent.

Une première étape de travail, menée sur cinq jours de répétition, a donné naissance à une forme performative présentée au public. **L'accueil a été immédiat et enthousiaste.**

Les spectateur·rice·s y ont reconnu quelque chose d'intime : un rapport au lieu, à la mémoire collective et à la transmission. Car derrière les histoires de pêcheurs, les souvenirs d'enfance, les tempêtes, les oiseaux migrateurs ou les vendanges, se dessine une question universelle : ***qu'est-ce qui nous relie à un territoire ?***

Face à cet écho, la compagnie a souhaité poursuivre la création et lui donner une portée plus large.
L'enjeu n'est plus seulement de raconter la lagune narbonnaise, mais de faire de ce territoire singulier le point de départ d'**un récit universel.**

Il y a des mots que j'avais oublié.
Des mots que j'ai entendu toute ma vie et qui se sont échappés de mon crâne.
Peut-être parce que j'ai voulu les fuir ?
Effacer les traces.
Gommer.
Cet accent qui chante dont personne ne voulait dans les cours d'art dramatique
qui me faisaient rêver.



Barcot
Blanquejo
Boudu
Boulégo
Boufados
Bounasso
Brasséja
Cabanot
Cabourdo
Cagado
Calmasso
Macarel

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Mémoire de la lagune est un projet qui est voué à **être joué partout.**
Il est donc important pour nous que le dispositif scénique soit le plus simple possible.

Un carré blanc tracé au sol grâce à un rouleau de gaffer délimite l'espace de jeu.
Trois chaises et une table de **bois brut** évoquent le mobilier que l'on peut retrouver dans un **domaine viticole.**
Quelque chose de **rustique.**

Trois portants de vêtements, en bois brut également, permettent d'incarner les différents personnages de la pièce et apportent de la verticalité au plateau.

On retrouvera également sur scène **un piano et un ordinateur,** qui représentent l'espace de création de Mathéo, le petit frère, qui fait de la musique.

Nous imaginons **une dimension plateau** telle quelle :
Ouverture plateau : 7m
Profondeur : 7m








COSTUMES

Pour les costumes de *Mémoire de la lagune*, nous nous sommes inspirées de plusieurs éléments **ancrés dans le territoire.**

D'un côté, les tenues traditionnellement portées pour **travailler la vigne** : jean, bottes de pluie montantes, t-shirt, doudoune sans manche. Ces silhouettes, empruntées au quotidien viticole, habillent les enfants devenus adultes, elles portent en elles la mémoire du travail de la terre, la trace d'une vie passée au contact du sol et des saisons.

De l'autre, les tenues traditionnellement **associées à la navigation,** et en particulier le ciré jaune, pour incarner les enfants dans leur jeunesse. Cette référence maritime vient rappeler la présence de la lagune, l'horizon de l'eau qui borde et façonne ce territoire depuis toujours.

L'idée est de retrouver, dans ces costumes, une simplicité et un rapport direct à la nature qui doivent irriguer toute la pièce. Rien d'artificiel, rien de superflu : on doit y **sentir toute la rusticité et toute la sobriété de ce territoire.**

Côté **colorimétrie**, nous avons fait le choix de couleurs chaudes et minérales : **le jaune** (écho au ciré et à la lumière du territoire), **le terracotta** (la terre, l'argile) et **le vert olive** (la végétation, la vigne).









SON

Dans *Mémoire de la lagune*, le son occupe une place centrale.
C'est Mathéo, le petit frère, qui, à travers son piano, **transforme le quotidien en matière musicale** : il compose des chansons à tout propos, saisissant **le territoire dans ce qu'il a de plus concret et de plus intime.**

Il y a une chanson sur le fleuve Aude, sorti de son lit ; une autre sur l'étang du Doul, si salé que l'on flotte à sa surface ; une autre encore sur l'acte, presque rituel, de la taille de la vigne ; une dernière sur les oiseaux que l'on retrouve au bord de l'étang, près des salins.
Rien n'échappe à Mathéo : le paysage, les gestes, les inquiétudes environnementales deviennent chanson, dans un style résolument pop, contemporain, qui vient contraster avec la rusticité du décor et des costumes.

Ces chansons sont composées par l'artiste Alexis Ballesteros, connu sous le nom de ***Raimundaaaaa,*** sur des textes écrits par Fannie Lineros.

À ces créations originales s'ajoutent deux **chants occitans** typiques du territoire : *Lunas* et *Los enfants de la Luna*, de Lo Barrut.

Ils ouvrent la pièce et la traversent de bout en bout, comme **un hommage à cette langue** en train de s'oublier, mais qui a tant façonné notre oralité et notre patrimoine.

Ils installent, en creux, une continuité entre la mémoire orale du territoire et la voix nouvelle que lui donne Mathéo à travers ses compositions.



LA COMPAGNIE

Anapnoi est la compagnie de Théâtre fondée par **Fannie Lineros en 2014 sur les territoires de l'Aude,** d'où elle est originaire.
Fannie Lineros est artiste complice à la **Scène Nationale de Narbonne** et de **Théâtre dans les Vignes** de Cornèze.

Le projet artistique de la compagnie est construit autour des questionnements et réflexions relatifs à la société dans laquelle nous évoluons.
Il met en lumière des **personnages dits "en marge" et « bizarre »** et tend à se déployer pour faire briller l'inclusion et le respect de chacun.

Fannie Lineros défend un théâtre qui lutte : **contre le repli sur soi et le rapetissement des pensées.**
Un théâtre qui ouvre des espaces de réflexion, qui met en lumière les colères, les choses qui brûlent, les injustices.

Fascinée par les formes de théâtre orientales qui mêlent avec brio plusieurs arts, Fannie Lineros propose une **théâtralité transversale,** mêlant une fondamentale théâtre à un travail autour de **l'art du mouvement, la musique, le travail de choeur, et le son.**

Obsessionnelle du **rythme**, de la précision et du détail, elle crée des spectacles où rien n'est laissé au « petit bonheur la chance » et où toutes les ficelles sont pensées dans un désir de concordance : **costumes, maquillage, lumière, décor,** etc.

En parallèle des créations grand format, Anapnoi défend un théâtre de qualité pour tout spectateur et développe des **formes tout terrain** pour faire en sorte que la culture soit accessible à tous.tes et ne pas réserver le théâtre à une « élite » urbaine.

Elle compte en compte trois à son actif : **Les Coloriés,** crée en septembre 2018 au Théâtre dans les Vignes (11) et présent au Festival d'Avignon Off 019 (La Factory, Salle Tomasi), **In Limbo,** crée en avril 2023 au Théâtre dans les Vignes (11) et **Spectrum**, créé en Novembre 2026 à la Scene nationale de Narbonne.

Anapnoi est le nom choisi, en clin d'oeil aux origines du théâtre et à ce souffle qui anime toute chose.
Celui qui nous fait vivre, le souffle de création, le souffle de l'acteur, le souffle du spectateur qui le retient parfois.

Conditions financières

Vous allez accueillir 4 personnes en tournée (5 si la chargée de diffusion doit se déplacer)

Prix du spectacle :	**1900€**
Hébergement :	4 ou 5 chambres singles ou defraiement journaliers (tarif syndeac)
Repas :	4 ou 5 personnes ou defraiement journaliers (tarif syndeac)
Transport :	Prévoir 0,60 centimes du kilomètre et tarif péage ou prise en charge des billets de train ou avion.
	Départs de Toulouse, un A/R Paris, un A/R Perpignan (si présence diff)

Accueil technique

Durée : 1h

Âge : 10 ans

Jauge : Pas de limitation de jauge

Son

> Façade de diffusion stéréo

> Subs de qualité

> Trois retours.

Temps de montage :

> 2 services de montage de 4h avant représentation.

> Arrivée de l'équipe à J-1

Démontage :

1h (sans déséquiper le parc lumière)



« Nous souhaitons créer une œuvre accessible et profondément incarnée, capable de résonner bien au-delà de son territoire d'origine.

Car chaque lieu possède ses mémoires, ses légendes et ses fantômes.



Direction artistique
Fannie Lineros
06 84 21 88 32
cieanapnoi@gmail.com

www.anapnoi.fr